A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kórus 3

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kórus/Ansamblu Coral			A tantárgy kódja	TLM3324
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Drd. Fábián Apolka				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	3	2.6 Értékelés módja	Évk. ellen.
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszáma)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	28
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					**óra**
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					4
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					5
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek:					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszáma					**22**
3.8. A félév összóraszáma					**50**
3.9. Kreditszám					**2**

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	- Az egyéni és a csoportos munka megtervezésének képessége. - Kottaolvasás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális eszközök, szakkönyvtár és kották rendelkezésre állása.

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)[1]

[1] A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	**Kompetencia**
CP3	Tanulmányozza a zenét
CP5	Elemzi saját művészi teljesítményét
CP6	Kottát olvas
CP9	Részt vesz a próbákon
CP13	Énekel
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	**Kompetencia**
CT1	Részt vesz a zenei hangstúdióban zajló felvételeken
CT3	Irányítja szakmai fejlődését.
CT5	Megküzd a lámpalázzal

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)[2]

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	**Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)**	**Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)**
CP10	A hallgató/abszolvens ismeri a repertoárra alkalmazott vokális és hangszeres tanulmányi módszereket.	A hallgató/abszolvens alkalmazza a próbatechnikákat (részletezés, lassított tempó, nehéz szakaszok célzott gyakorlása); memorizálja a repertoárt.
CP4	A hallgató/abszolvens ismeri a hangszeres előadás technikai és kifejező elveit, a repertoár stiláris sajátosságait, valamint a hangszer ergonómiájának, testtartásának és karbantartásának alapvető elemeit.	A hallgató/abszolvens a repertoár szintjéhez és stílusához illeszkedő hangszeres technikákat alkalmaz; ritmikailag és dallamilag pontosan, kifejezően interpretál műveket; előadását szólisztikus és együttesbeli kontextusokhoz igazítja.
CP11	A hallgató/abszolvens ismeri a légzés, a hangképzés és a dikció alapelveit.	A hallgató/abszolvens helyes és kifejező vokális előadást valósít meg, egyénileg és csoportban egyaránt.
CT5	A hallgató/abszolvens ismeri a vezénylés és a vokális nevelés alapfogalmait, a kórusművek próbák előtti tanulmányozásának és elsajátításának folyamatát, valamint a kóruspróbák helyes lefolytatását és a művek betanítását.	A hallgató képes a belső hallására támaszkodni, a zeneelméleti és formai ismereteket a vezénylésben alkalmazni, valamint vegyes kart irányítani és koordinálni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)

kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

[2] Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb odalán kell feltüntetni.

1. A hallgató ismeri és alkalmazza a kórusrepertoárra jellemző vokális és hangszeres tanulási módszereket, a zenei anyag részekre bontását, a nehéz szakaszok gyakorlását, csökkentett tempóban történő munkát, valamint a repertoár fokozatos elmélyítését szolgáló stratégiákat.
2. A hallgató bizonyítja a vokális interpretáció technikai és kifejezésbeli alapelveinek ismeretét, valamint képes az adott kórusrepertoár stiláris sajátosságainak felismerésére és alkalmazására.
3. A hallgató ismeri és alkalmazza a légzés, a hangképzés és a dikció alapvető elveit a kóruséneklésben, törekedve a szöveg világos artikulációjára, a megfelelő hangvetítésre és a zenei frázisok folyamatosságának biztosítására.
4. A hallgató megérti és alkalmazza a kórusban végzett közös munka alapelveit, fejlesztve a vokális koordináció, a szinkronizáció, valamint saját szólamának a kórus összhangzásába, egyensúlyába és közös kifejezőerejébe való integrálásának képességét.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató ismeri és alkalmazza a kórusrepertoárhoz megfelelő próba- és tanulási technikákat, a zenei anyag részekre bontását, a nehéz szakaszok gyakorlását és rögzítését és a hatékony memorizálást.
2. A hallgató képes helyes és kifejező vokális interpretáció megvalósítására, egyénileg és a kórusegyüttes keretében egyaránt, alkalmazva a légzéskontroll, a dikció és a hangképzés alapelveit.
3. A hallgató bizonyítja, hogy képes hatékonyan részt venni a kórus együttes munkájában, saját szólamát a kórus többi szólamával összehangolva és integrálva, a repertoár zenei és előadói követelményeinek megfelelően.
4. A hallgató az együttes munkájában alkalmazza a zeneelméleti és zenei formai ismereteit, bizonyítva, hogy képes csoportos zenei szakaszok összehangolására és megszólaltatására, valamint a kórusinterpretáció ritmikai, intonációs és kifejezésbeli koherenciájának fenntartására.

8. A tantárgy tartalma

8.1. Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a kóruséneklésbe.	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
2. Általános ismeretek a kóruséneklésről. A kóruséneklés szerepe és jelentősége a zenei nevelésben és a kulturális életben. Kórusegyüttesek típusai. A kórus szervezése és működése.	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
3. A vokális technika alapjai a kóruséneklésben: testtartás, légzés, hangképzés, intonáció és a hang egységessége. Az egyéni hang és az együttes hangzás kapcsolata.	Bemutatás, gyakorlati feladat	
4. A kórusfegyelem és a csapatmunka alapjai: egymásra figyelés, a szólamok közötti egyensúly, a karmesteri	Bemutatás, felfedezéses tanulás, gyakorlati feladat	

utasítások betartása. Bevezetés a kórusolvasásba és a tanulásba ismétlés útján.		
5. Egyszólamú énekek interpretálása.	Gyakorlati feladat, szemléltetés	
6. Hangadás és vokáltechnikai gyakorlatok	Bemutatás, gyakorlat	
7. Alapvető ismeretek a helyes hangképzésről: a hangképző apparátus, testtartás, costo-diafragmatikus légzés. A vokális hang létrehozásának tudatosítása.	Szemléltetés, felfedezéses tanulás	
8. Légző- és hangtartó gyakorlatok. A levegőáramlás kontrollja és a hangadás stabilitása. A feszültségek korrigálása és a vokális ellazulás fejlesztése.	Szemléltetés, felfedezéses tanulás	
9. Vokalizációs gyakorlatok az intonáció, a hang egységessége és a rezonancia fejlesztésére. A hangadás alkalmazkodása a regiszterhez és a kóruséneklés követelményeihez	Bemutatás, gyakorlat	
10. A vokális technika alkalmazása egyszerű kórusrészletekben. Az egyéni technika beillesztése az együttes hangzásba és a vokális fejlődés értékelése. Javasolt háromszólamú mű: Goudimel – *Urnak szolgái mindnyájan*	Szemléltetés, felfedezéses tanulás	
11. Különböző zenei művek interpretálása, a vokális technikára való odafigyeléssel	Memorizálás, gyakorlat	
12. A zenei hallás és az intonáció fejlesztése	Memorizálás, gyakorlat	
13. Gyakorlati feladatok a helyes intonáció fejlesztésére: hangok és egyszerű intervallumok intonálása, tonális stabilitás, a hangmagasság kontrollja. Az	Bemutatás, gyakorlat	

intonációs eltérések korrigálása.		
14. A harmonikus hallás és az intonáció fejlesztése dallami és kóruskörnyezetben.	Szemléltetés, felfedezéses tanulás	
15. Csoportos éneklési gyakorlatok, egymás meghallgatása és az intonáció összehangolása az együttesben.	Gyakorlati feladat	
16. Kórusművek tanulása és előadásra való felkészítése	Gyakorlati feladat, szemléltetés	
17. A kiválasztott kórusművek bemutatása. Stílusbeli és kifejezésbeli kontextus.	Memorizálás, gyakorlat	
18. A partitúra elsődleges olvasása és az interpretációs célok meghatározása.	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
19. Szólamonkénti tanulás: intonáció, ritmus, dikció és frazeálás.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
20. A szoprán és alt szólamokra jellemző vokális technika megerősítése. (S+A)	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
21. A tenor és basszus szólamokra jellemző vokális technika megerősítése. (T+B)	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
22. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
23. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
24. Együttes próba: a szólamok koordinációja, hangzásbeli egyensúly, egységesség és az interpretáció pontossága.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	

25. A karmesteri utasítások alkalmazása.	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
26. A teljes repertoár ismétlése és interpretálása.	Kommunikáció, zenei gyakorlat	
27. Főpróba koncertre	Visszajelzés, elemzés, zenei gyakorlat	
28. Koncert	Visszajelzés	
Könyvészet: Asztalos Andrea, *Gyermekhangképzés*, Szeged Bárdos Lajos, *Modális harmóniák*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961 Fred Goldbeck, *A tökéletes karmester*, Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Kardos Pál, *Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató*, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007 Kontra Zsuzsa, *Énekeljünk tisztán, ha tudunk*, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	-	-	-
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati részvétel, zenei anyag megtanulása, aktív együttműködés, hangképzés, kóruspróbákon való részvétel	Folyamatos gyakorlati értékelés, egyéni és csoportos teljesítmény, rövid bemutatók	50%
	Koncerteken való részvétel	Tanári megfigyelés, jelenlét	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Részvétel, hozzáállás, felelősségtudat a csoportmunkában			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)[3]

	○	**A fenntartható fejlődés általános ikonja**

○	○	○	○	○	○	○	○	○

[3] Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: *„Nem alkalmazható”.*

10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚA ACVATICĂ	15 VIAȚA TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nem alkalmaz-ható
○	○	○	○	○	○	○	○	○

Kitöltés időpontja:

2026. április 3.

Szeminárium felelőse: Drd. Fábián Apolka

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026. április 27.

Intézetigazgató: Péter István